

ESCALOS  
PRODUCCIONES y El teatro de  
BADUL  
presentan

Resu MORALES  
Cristina CAMISÓN  
Rosa ESTÉVEZ  
Saida SANTANA

Existimos, y tanto que existimos. Estamos aquí y no nos vamos a callar...



**TEXTO Y DIRECCIÓN**  
Carmen LOSA

# CHICVS

**¿Qué tenemos en común?** Esa es la primera frase de la función. No todos somos iguales, no todas somos iguales. Los seres humanos nos movemos entre matices y se nos hace difícil responder a unas normas de catalogación. Sí, soy así, pero... Tenemos algo en común pero somos tan diferentes como cualquier otro. Cada lesbiana vive su sexualidad como ella misma. Esta historia nace de una propuesta de Pablo Peinado, director del **Festival Visible**, a **Resu Morales**, una de las actrices del espectáculo. Conscientes ambos de la necesidad de que las mujeres contemos que también estamos ahí. La sugerencia de Pablo nos acercó a un libro de relatos: *Primeras Caricias*, de Beatriz Gimeno, un libro por el que nos asomamos a muchas puertas que se están abriendo. Existimos, y tanto que existimos. Estamos aquí y no nos vamos a callar. El libro fue un punto de partida y comenzaron a surgir otras historias. **Chicas** propone un **viaje a través del tiempo** para mostrar situaciones y actitudes que reflejan los distintos mundos del ser humano, más allá del tópico que se tiene de las **lesbianas**. Cuatro actrices (Resu Morales, Rosa Estévez, Charo Zapardiel y Saida Santana) dan vida a personajes en un recorrido por diversas personalidades y formas de vivir la sexualidad entre mujeres de distintas épocas y de diversas procedencias.

El texto, de la actriz y directora Carmen Losa, parte de lugares cercanos para avanzar a posiciones más comprometidas desde la dramaturgia que puedan dar lugar a que se expresen aquellas mujeres que no pudieron en siglos anteriores y aquellas que hoy no pueden en muchas partes del mundo.



**REPARTO** **REPARTO** **REPARTO** **REPARTO**

**Resu Morales**  
**Cristina Camisón**  
**Rosa Estévez**  
**Saida Santana**

**EQUIPO ARTÍSTICO** **EQUIPO ARTÍSTICO** **EQUIPO ARTÍSTICO**

Promoción y prensa	Concha Vargas
Fotos	Verónica Domínguez
Diseño Gráfico	Alberto Frigenti
Iluminación	Cristina Jiménez
Música	Carmen Losa
Producción	El teatro de Badul
Ayudante de dirección	Alba Vidal
Texto y Dirección	Carmen Losa



## EL TEATRO DE BADUL EL TEATRO DE B

El Teatro de Badul se crea en 1999 tras el periodo de ensayos de la función *Rodrigo*. El nombre **Badul**, ideado por Carmen Losa, se refiere al impulso artístico de un creador en estado de creación. Sabemos que la **imaginación** es una herramienta capaz de desarrollarse en **diversas expresiones artísticas**, así un montaje teatral parte de un texto para convertirse en personajes, situaciones, espacios, músicas...

Pero no hablamos de magia, sino de trabajo. El proyecto El Teatro de Badul nace de la necesidad de establecer una dinámica de trabajo que echamos en falta muchos de los profesionales de las artes escénicas. Tenemos la convicción de que **un espectáculo debe producirse a través de una unión de creadores**.

La maquinaria de la profesión nos obliga a participar en proyectos donde el trabajo de los actores se ve muchas veces menospreciado, muchas veces ignorado, casi siempre dado por supuesto. No se les pide que actúen como creadores, sino como meros acatadores de órdenes impuestas por el director, que aparece como creador, junto con los escenógrafos y demás diseñadores. Quedando la dirección de actores en un plano muy secundario. No hablamos de creación colectiva, sino de unión de creadores. Cada uno desde su cometido, pero dispuestos a crear juntos. Solo mediante un diálogo continuo entre los componentes de un proyecto escénico, donde se sabe que cada uno es necesario para que el espectáculo llegue a conformarse, es posible **llevar la vida a los escenarios**.

Los profesionales que se integran en cada proyecto dentro de El Teatro de Badul, tienen algo en común: **les apasiona su trabajo**.

Estamos dispuestos a emplearnos con todas nuestras capacidades en la puesta en marcha y consecución de proyectos que nos exijan estar abiertos a las necesidades de **la sociedad de la que somos portavoces y a la que contamos sus propias historias**.



## CARMEN LOSA. TEXTO Y DIRECCIÓN CARMEN

Actriz profesional desde 1985, y licenciada en Filología Inglesa, también desarrolla su carrera en el campo de la dirección, la dramaturgia y la creación. Estudia Interpretación en el Laboratorio de Teatro de **William Layton** y ejerce de ayudante del propio Layton en los cursos de dirección de 1989 a 1991. Entre sus primeros trabajos profesionales en teatro destacan *"El Crimen de Don Benito"* de Jesús Alviz, dirigido por Antonio Corencia y *"Las Maestras"* de Miguel Murillo, dirigido por Francisco Carrillo. En el **Centro Dramático Nacional**, *Una Llamada para Pirandello* de Antonio Tabucchi, dirigido por Joaquín Hinojosa, y *Edmond* de David Mamet, dirigido por María Ruiz. También con María Ruiz trabaja en *Catón* de Fernando Savater, *"La Secretaria"* de Natalia Ginzburg, *"Con el Amor no se Juega"* de Alfred de Musset y *"Casa de Muñecas"* de Ibsen.

En 1994 entra en la primera compañía de actores del Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez, donde estrena el *"Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte"* de Valle Inclán. En el año 1996 entra en la compañía catalana **La Cubana** para trabajar en la obra *"Cegada de Amor"* bajo la dirección de Jordi Milán. En esta Compañía poco después se encarga de la versión, *"Coaching"*, y dirección de la función *"Cegada de Amor"* en inglés (*Blinded by Love*), con la que revolucionan la 50ª edición oficial del Festival Internacional de Teatro de Edimburgo en 1997. Otras funciones en las que actúa son: *"Entre Tinieblas"* de Pedro Almodóvar, dirección de Fermín Cabal, *"Julio César"* de William Shakespeare; dirección: Manuel Canseco, *"Otoño en Familia"* de James Saunders, adaptación de Adolfo Marsillach y dirección de Mercedes Lezcano.

Y tan extensa como su interpretación en el teatro lo es en la televisión, donde interviene en series como *"Raquel Busca su Sitio"*, *"Periodistas"*, *"Hospital Central"*, *"Policías"* y su personaje fijo en la original serie de TV *"Me lo dijo Pérez"* con La Cubana y en *"La Última Noche"* bajo la dirección de José Corbacho para Tele5. En cine destaca, entre otros trabajos, su interpretación en *"Próxima Estación: Lago"* dirigida por José García Hernández, que se estrenó en el 48º Festival de Cine de Valladolid (SEMINCI 2003).

En 1997 idea el proyecto El Teatro de Badul, con el objetivo de poner en marcha espectáculos donde el trabajo se entienda como una unión de creadores.

Actualmente es Directora del Laboratorio de Teatro William Layton, en el que imparte clases de interpretación desde el año 2001.

## Dirección de obras propias o adaptaciones

- Dirección de Actores con Ana Diosdado en *"Con las Alas Cortadas"* (Abril en París) de John Godber.
- Adaptación y Dirección de *Tres Obras Cortas y un Aniversario* de Antón P. Chéjov.
- Texto y Dirección de *"La Parada"*.
- Texto y Dirección de *"Reivindicativas"*.
- Texto y Dirección de *"Hasta que la Muerte os separe"*.
- Versión y dirección de *"Las Divertidas Señoras de Windsor"* de William Shakespeare.
- Adaptación y Dirección de *"La Tetera"* de Miguel Mihura.
- Texto de Rodrigo
- Versión, *Coaching* y dirección del montaje en inglés de *"Cegada de Amor"* (Blinded by Love). Con la Compañía La Cubana para la 50ª edición del Festival Internacional de Teatro de Edimburgo (1997).
- Dirección de *"Hay que deshacer la casa"* de Sebastián Junyent.
- Dirección de *"Poesía, ese rayo que no cesa"*, con textos de varios poetas fundamentalmente de la Generación del 27.
- Creación y Dirección de *"Fantasía para un mundo existente"*.
- Ayudante de Dirección en *"La Estación"* de Umberto Marino. Dirección: Jaime Chávarri (1993)

REPARTO



REPARTO



## RESU MORALES RESU MORALES RESU M



-Licenciada en Artes Escénicas por la Escuela de Arte Dramático de Murcia.

-Premio Fin de carrera. Profesores D. Juan Ignacio Ibarra y Jacobo Fernández.

-Primer Premio interpretación en el festival de Teatro Clásico de "El paso" Texas (EEUU) 1.979 Con la obra "Entre bobos anda el juego" de Rojas Zorrilla. Dtor. Cesar Oliva.

-Nominada para mejor interpretación femenina por el personaje de Dña. Dolores, de "Las Bicicletas son para el verano" de Fernando Fernán-Gómez, en La XIII Edición de los premios Teatro de Rojas, 2004.

### CURSOS

-TEATRO: Adela Escartín, Paca Ojea, Susana Fishkin, José Carlos Plaza.

-CINE: Jaime Chavarri.

-DANZA: Arnol Tarraborelli, Goyo Montero, Juan C. Martín, Tino.

-CANTO: D. Luís Arnedillo.

### TEATRO (Últimos trabajos)

2005 "Romance de Lobos" de Valle-Inclán. Dtor. **Ángel Facio**. Teatro Español.

2004 "Las bicicletas son para el verano" de F. F. Gómez. En el personaje de Dña. Dolores, por la que ha sido nominada a "Mejor interpretación femenina, en la XIII Edición de los Premios Teatro de Rojas 2004. Com. Teatro de La Danza. Dtor. **Luís Olmos**.

2003 "La rosa del azafrán" Teatro de la Zarzuela. Dtor. **Jaime Chavarri**.

2002 "Zahra, favorita de Al-Andalus" Dtra. **Antonia Bueno**.

2001/2 "Por un sí, o por un no" de Natalie Sarraute. Dtor. **Luís Olmos**.

2000 "Tonta del culo" De Ben Eltón. Dtra. **Pilar Masa**.

1996/7 "El sí de las niñas" de Moratín. Compañía **Miguel Narros**.

1994/5 "Seis personajes en busca de un autor" de L. Pirandello. Dtor. **Miguel Narros**.

1993 "Nosferatu" de Francisco Nieva Dtor. **Guillermo Heras**. C.N.N.T.E.

1991/2 "Las comedias bárbaras" Valle-Inclán. Dtor. **José Carlos Plaza**.

1989 "El vergonzoso en palacio" C.D.N. Dtor. **Adolfo Marsillach**.

"El alcalde de Zalamea" de Calderón. Dtor. **José Luis Alonso Máñez**.

1987/88 "La celestina" Centro Dramático Nacional. Dtor. **Adolfo Marsillach**.

1986/7 "La reina castiza" de Valle-Inclán. Dtor. **César Oliva**.

"Los ladrones somos gente honrada" Dtor. **Ángel F. Montesinos**.

- 1985 *"La muerte de un viajante"* A. Miller. Dtor. **José Tamayo**.  
1984 *"La Gatomaquia"* Compañía **Zampanó**. Dtra. **Amaya Curieses**.  
1983 *"Runaways"* Dtor **Daniel Bohr**.

## **CINE**

- 2005 *"Camarón"* Dtor. **Jaime Chavarri**.  
2001 *"Las flores de bach"* de **Juan Flahn**.  
2000 *"Fugitivas"* Dtor. **Miguel Hermoso**.  
1998 *"La hora de los valientes"* Dtor. **Antonio Mercero**.  
1997 *"Tanasú"* Dtor. **Fernando Costilla**.  
1996 *"Érase"* Dtora. **Pilar García Elegido**.  
1995 *"Todo, Todo, Todo"* Dtor. **Juan Flahn**.  
1994 *"Alma gitana"* Dtora. **Chús Gutiérrez**.  
1994 *"Hábitos"* Dtor. **Juan Flahn**.  
1993 *"Dispara"* Dtor. **Carlos Saura**.  
1989 *"Los jinetes del alba"* Dtor. **Vicente Aranda**.  
1993 *"El pico II"* Dtor. **Eloy de la Iglesia**.

## **TELEVISIÓN:**

- 2005 *"Hospital central"* *"El comisario"*.  
2004 *"Los 80"* Dtor. **Fernando Colomo**.  
2003 *"Un lugar en el mundo"* *"Una nueva vida"*.  
2001/2 *"Policías"*.  
2000 *"Dime que me quieras"* *"Raquel busca su sitio"*.  
1999 *"Una de dos"*.  
1999 *"Tio Willy"*.  
1998 *"Hermanas"*.  
1998 *"La casa de los líos"*.  
1998 *"Manos a la obra"*.  
1997 *"Este es mi barrio"*.  
1996/97 *"Carmen y familia"*.  
1996/97 *"La virtud del asesino"*.  
1996 *"Hostal royal manzanares"*.  
1995 *"Tren de cercanías"*.  
1994 *"Farmacia de guardia"*.  
1994 *"Encantada de la vida"*.  
1993 *"Videos de primera"*.  
1992 *"El buscavidas"*.  
1991 *"Una gloria nacional"*.  
1990 *"Narradores de hoy"*.  
1986 *"Recuerda cuando"*.  
1984 *"Cómicos"*.  
1983 *"Goya y su tiempo"*.



# CRISTINA CAMISÓN



## TEATRO

- "Invierno de Luna alegre"* Dtor. **Elena Canovas.**
- "Bailas"* Dtora. **Deliciosa Royala.**
- "Caliban"* Dtora. **Deliciosa Royala.**
- "Adonde?"* Dtora. **Deliciosa Royala.**
- "Rompe muñecos"* Dtora. **Deliciosa Royala.**
- "Quico el progre"* Dtor. **A. Cochinerro.**
- "Convidados a la boda"* Creación y dirección colectiva.

## CINE

- "Horas de luz"* Dtor. **Manolo Matji.**
- "Hoy por ti, mañana por mi"* (Cortometraje). Dtor. **Fran Torres.**
- "El otro barrio"* Dtor. **Salvador García.**
- "La buena estrella"* Dtor. **Ricardo Franco.**
- "Oh cielos"* Dtor. **Ricardo Franco.**
- "Hora punta"* Dtora. **Aurora Guerra.**
- "Ni se te ocurra"* Dtor. **Luis María Delgado.**
- "Un kilo de caspa"* Dtor. **Guillermo Fernández Groizard.**

## TELEVISIÓN

- "Motivos personales"*.
- "Tres años en el paraíso"*. (TV Movie).
- "Policías, en el corazón de la calle"*.
- "Hospital central"*.
- "Manos a la obra"*.
- "Dime que me quieres"*.
- "Periodistas"*.
- "Condenadas a entenderse"*.
- "Las noticias del guiñol"*.
- "Fillers de humor"*.
- "De domingo a domingo"*.
- "Menudo es mi padre"*.
- "Yo una mujer"*.
- "Tío Willy"*.
- "Canguros"*.
- "Hermanos de Leche"*.
- "Inocente, Inocente"*.
- "Gomaespuna"*.

## PUBLICIDAD

- "Peugeot" Dtor. **Javier Fesser.**
- "Gomaespuna" Dtor. **Javier Fesser.**
- "Ariel-detergente" Dtor. **J. M Recuero.**
- "Festival de cine comprimido" Dtor. **Manuel Lorenzo.**

## DOBLAJE

- Cine: "*Café irlandés*" Dtor. **Stephen Frears.**
- Televisión: "*Los Simpson*", "*Navidad todos los días*", "*Hobo*", "*Mc. Guiver*", "*Robin Hood*", "*Extraño*", "*Spanky*", "*New Kids on the block*", "*La panda de Julia*".



## ROSA ESTÉVEZ ROSA ESTÉVEZ ROSA ES



- Diplomada por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.
- 3 años de imagen y sonido en la Universidad Complutense de Madrid.
- Curso de interpretación. Dtor. **Robert Cordier.** Théâtre Marie-Stuart. Paris.
- Curso sobre Shakespeare. Dtor. **Bob Stevenson.**
- Curso de Mimo. Ecole Etinne Decroux. Paris.
- Curso de interpretación teatral. Dtra. **María Ruiz.**
- Curso de interpretación teatral. Dtor. **Miguel Narros.**

## TEATRO

2000 "*Tonta del culo*" Dtor. **Pilar Massa.**

1996 "*Anfitrión*" de Plauto. Festival de Mérida. Dtor. **J.L. Alonso de Santos.**

1995 "*La dulce cásina*", de Plauto. Festival de Mérida.

1994 "*Amor loco*" (Fool for love) de Sam Shepard. Dtor. **J. Pedro Carrión.**

1993 "*Las píldoras mágicas*". (Estudio sobre la Comedia del Arte). Dtor. **Manuel Alonso.**

1992-93 "*Aventuras y desventuras del pícaro Lucas Marañas*" de Fernando Fernán Gómez. Dtor. **Gerardo Malla.**

1992 "*La cocina*" de A. Wesker. Dtor. **J. Luis Alonso de Santos.**

## CINE

2005 "*Camarón*" Dtor. **Jaime Chavarri.**

2002 "*Mala espina*". (Cortometraje). Dtra. **Belén Macías.**

2001 *"No debes estar aquí"* Dtor. **Jacobo Rispa**.

2001 *"Gente pez"* Dtor. **Jorge Iglesias**.

2000 *"Terca vida "* Dtor. **Fernando Huertas**.

2000 *"Gitano"* Dtor. **Manuel Palacios**.

1998 *"Shacky Carmine"* Dtor. Chema de la Peña.

1998 *"La locutora"*. (Cortometraje). Instituto RTVE.

1998 *"Los hijos del viento"* de **F. Merinero**.

### **TELEVISIÓN**

2004 *"El marqués mendigo"*. (TV Movie). Dtor. **Manuel Estudillo**.

2002 *"Secuestrados en Georgia"*. (TV Movie) Dtor. **Gustavo Balza**.

2000-01 *"Padre coraje"*. Dtor. **Benito Zambrano**.

2000 *"Dime que me quieres"*. Dtor. **Fernando Colomo**.

1999 *"Raquel busca su sitio"*. Dtor. **Rafael Monleón**.

1999 *"Hospital central"* Dtor. **Jacobo Rispa**.

1999 *"Tio Willy"* Dtor. **Pablo Ibáñez**.

1998 *"Periodistas"* Dtor. **Daniel Écija**.

1998 *"Calle nueva"* Dtor. **Tito Rojas**.

1998 *"Manos a la obra"* Dtor. **José Antonio Escrivá**.

1997 *"Señor alcalde"*.

1997 *"Más que amigos"*.

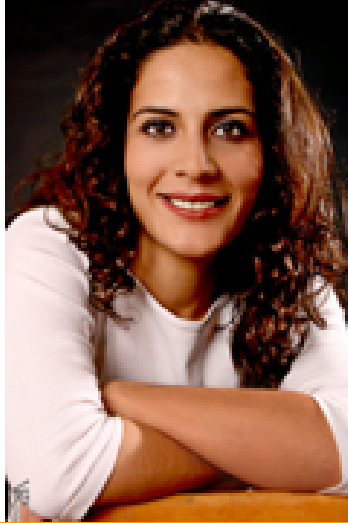
1995 *"Ay señor, señor"*.

1994 *"Se alquila"*. (Cortometraje).

ONCE. Spot publicitario (Campaña 98-99) Dtor. **Sebastien Grousset**.



## SAIDA SANTANA SAIDA SANTANA SAIDA



-Interpretación ante la cámara "Ser singular".

Dtor. **Eduardo Milewics**

-Interpretación actoral integral. (Cuatro años). Dtor. **Jorge Eines**.

-Teatro de la danza. Dtor. **Luis Olmos**.

-La puesta en escena del lenguaje. Teatro Abraxa. Roma.

-Los cinco sentidos. Danza. **Mónica Valenciano**. Estudio 3.

-Licenciada/Doctorada en Ciencias de la Información y Periodismo.

### TEATRO

"Casa Matriz" Dtor. **Diego Montoya**. Casa de América

"Zahra favorita de Al-Andalus" Dtra. **Antonia Bueno**.

"De pequeño me llamaban Margarita" Dtor. **León Sierra**.

"Elsa Schneider" Dtor. **Roberto Aarón**.

"La cruzada de los niños de la calle" Coordinación: José Sanchos. Dtor. T. **María Guerrero**.

"Desinsectación" Dtor. **Juan Polanco**. Ensayo 100. *Escena Contemporánea*

"Cuadro de asfixia" Dtra. **Yolanda Sáez**. Ensayo 100

"Te pillé caperucita" Dtra. **Yolanda Sáez**. Ensayo 100

"El horroroso crimen de Peñaranda del campo" Dtra. **Yolanda Montreal**.

### CANTO

"La canción del trovador". (Ópera de voces blancas). Dtor. Roger Rossel

"El pequeño Deshollinador". (Ópera de voces blancas). Dtor. Roger Rossel

"Madame Butterfly, Werther". (Tosca). Dtor. Roger Rossel.

### CINE

"De bares" Dtor. **Mario Iglesias**.

"La llorona" Dtor. **Sara Mazkarian**.

"Limbus" Dtor. **José Luis Arzuaga**.

"Pelonas" Dtor. **Ramón Fontecha y Lali Ruiz**.

"Gaia" Dtor. **Jorge Iricarte**. Festival de Cine Digital de La Palma.

"El día que" Dtor. **Bruno Lázaro Pacheco**. Festival de Cine Internacional de La Palma.

"Islágrimas" Dtor. **Josep Llobera**. II premio Festival de Cine Internacional de La Palma.

"Mujer-Isla" Dtor. **Juan Ramón Hernández**.

"La ruleta rusa" Dtor. **Juan Bravo**. IORTV.

*"Un mar de cemento"* Dtor. **Luis A. Ramírez.**

### **TELEVISIÓN**

Serie *"40 años de TVE"* (22 programas). Presentadora.

*"Noche temática Toledo de la 2 de TVE"*. (Leyendas televisadas).

*"Paramount Comedy"*. (Cinco episódicos). P. C. Channel.

*"Stormy Mondays"*. (Videoclip). (Afortunada Films P.C.).



## **ESPACIO ESCÉNICO** **ESPACIO ESCÉNICO**



**FICHA TÉCNICA FICHA TÉCNICA FICHA T****ESCENARIO**

Fondo: 6 metros (óptimo) (mínimo 4 metros)

Boca: Adaptable

Altura: 3 metros

Cámara negra

Ciclorama

Una tarima Rosco de 2x1 metros

**MATERIAL DE ILUMINACION**

POTENCIA 40Kw.

25 P.C. Plano convexa de 1Kw.

7 RECORTES de 1 Kw. 22/40

8 PANORAMAS asimétricos

1 Torre de calle

23 Canales de regulación

Mesa de Control

Portafiltros y viseras

ESTRUCTURA NECESARIA PARA COLGAR FOCOS Y SALA / 3 VARAS  
ESCENA, PUENTE EN SALA O GARRAS DE PALCO.

**MATERIAL DE SONIDO**

1 Lector CD

Mesa de mezclas

Etapas de potencia

4 Cajas acústicas (2 en sala y 2 monitores escenario)

**PERSONAL**

2 Personas para carga y descarga

1 Maquinista

1 Eléctrico

1 Planchadora (No imprescindible)

Tiempo estimado en descarga y montaje: 4 horas

Tiempo estimado en recogida y carga: 1 hora

4 CAMERINOS (ÓPTIMO) - 1 CAMERINO (MÍNIMO)

**FICHA TÉCNICA**

**CONTACTA CONTACTA CONTACTA**

¿Quieres contactar con nosotros? Puedes hacerlo de varias formas, o bien mandándonos un e-mail a **albertofrigenti@descalzosproducciones.com** o llamándonos al **609334553** (preguntad por **Alberto Frigenti**) o al **661639282** (preguntad por **Neli Frigenti**)



También te invitamos a visitar nuestra web:

**[www.descalzosproducciones.com](http://www.descalzosproducciones.com)**

**CONTACTA**



*Existimos, y tanto que existimos. Estamos aquí y no nos vamos a callar...*

presenta

# CHICAS

texto y dirección CARMEN LOSA

*¿Qué tenemos en común? Esa es la primera frase de la función. No todos somos iguales, no todas somos iguales. Los seres humanos nos movemos entre maticos y se nos hace difícil responder a unas normas de catalogación. Tenemos algo en común pero somos tan diferentes como cualquier otro.*

*Existimos, y tanto que existimos. Estamos aquí y no nos vamos a callar.*

*Chicas propone un viaje a través del tiempo para mostrar situaciones y actitudes que reflejan los distintos mundos del ser humano, más allá del tópico que se tiene de las lesbianas.*



El texto, de la actriz y directora Carmen Losa, parte de lugares cercanos para avanzar a posiciones más comprometidas desde la dramaturgia que puedan dar lugar a que se expresen aquellas mujeres que no pudieron en siglos anteriores y aquellas que hoy no pueden en muchas partes del mundo.

**PRECIOS DEL ESPECTÁCULO:**

**3600 € (IVA incluido) por función**

**CONTRATACIÓN**

Descalzos producciones, S.L.

Alberto Frigenti. Tfno. 609334553

albertofrigenti@descalzosproducciones.com

Neli Frigenti. Tfno. 661639282

distribucion@descalzosproducciones.com